## Historia del Diseño Alejandra Carrillo 1900 Fordimso y Taylorismo Fordismo -Expansión del mercado -Estrategias de producción -Mejora de interacción de operador-máquina -Productos rentables -Producir más de forma más eficiente -Globalización -Bienestar de los trabajadore -Ergonomía Taylorismo Considerado el padre de la gestión científica. Desarrolla el proceso de manera más eficiente y aumenta al doble el pago de los trabajadores mejorando la calidad de vida. Se preocupa por los sentimientos en el trabajo y se interesa en la ergonomía. Propone que un obrero solamente se especialice en una cosa. Primer vuelo 17 de diciembre de 1903 Primer avión hecho por los hermanos Wright Primer avión, 1903 VŒUE A WEEKLY MAGAZINE Sale a la venta el Ford T OF FASHION AND SOCIETY Portada de Vogue Portada Vogue, julio -Creado por Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) -Glorificación delirante del proceso técnico: lo nuevo -Retratan movimiento Futurismo Kitsch "Estilo artístico vulgar, pretencioso, de mal gusto" descrito Walter Benjamin, Adorno, Broch y Greenberg. Tienen miedo de que la gente pierda la consciencia estética pero se define hasta los años 70. Representa una industria cultural y es el gusto de la burguesía en ascenso (estilo de la ausencia de estilo). Es una imitación y pretenciosidad que sigue vigente hasta nuestros días. "Dinamismo de un perro con la correa" Giacomo Balla, 1912 Modernidad "Less is more" Ludwig Mies van der Rohe - Suge gracias a la democratización de las actividades artísticas -París es el símbolo 1910 - 1939 Comienzo de la modernidad Sublime -Categoriá estética de lo crítico o retórico -El término nace en el 1914 - 1918 Primera Guerra Mundial de la modernidad: Flâneur -Extrañeza, humor, melan-colía, excentricidad referencia a la grande-za y belleza extrema -Nos permite tolerar lo -La gente comienza a viajar insoportable por gusto Movimiento Dadá -Alejamiento de un objeto perdiendo su composición mimética -Azaroso -Inicia con Tristan Tzara en Zurich -Mecanismos sofisticados -Voyeur: el que espía a distancia -Voyeur: el que espía a distancia -Crítica al museo y la galería -No pensar, actuar -Basado en el inconsciente: Freud -Teoría de la relatividad: Einstein -Naif: primitivo. -Arte africano, experimental, absurdo -Antesala para el Made in Italy Revolución Rusa Red Blue Chair Neoplasticismo -Primera diseñadora: Anni Albers -Primer director: Walter Gropius -Segundo director: Hannes Meyer (migra a USA y luego a México) -Respecto al diseño de moda, no había talleres específicos, sin embargo, había taller de textiles y representaciones treatrales en las que los estudiantes hacían los vestuarios -Conocida por el uso de las formas geométricas, líneas agudas y acentos de color -Belleza simplificada, estructuras claras, esencial y libertda de movimiento -Escuela de arte y técnica -Moscú, Rusia -Por disposición del gobierno soviético para «preparar maestros artistas de las más altas calificaciones para la industria, constructores y administradores de la educación técnico-profesional» -Surge el primer largometraje (Stachka, 1924) Surgimiento de la Bauhaus **ABCDEFGHIJKLMNOP** 1920 - 1930 Escuela Vjutemás **QRSTUYWXYZÀÉÎŐØÜ** Flappers abcdefghijklmnopq r/tuvwxyzàéîőøü& 1234567890(\$£..!?) -Rodchenko: importante para carteles y fotografía -Basado en el constructivismo, racionalismo y suprematismo Edificio de la escuela Vjutemás Pricipales exponentes -Walter Gropius Art Déco -Hannes Meyer -Josef Albers -Mies Van der Rohe -Lászlo Moholynagy -Wassily Kandinsky -Walter Peterhans **ABCDEFGHIJKLIMIOD** -Diseños geométricos, minimalista: sin decoración, verticalidad, canon de belleza geométrico, escalonado, simetría, futurista -Línea de higiona de -Herbert Bayer ORSTUVWXYZABCDEFG -Johannes Itten -Paul Klee -Marcel Breuer HUKLMNOPORSTUVWXYZ -Línea de higiene: limpieza -Línea de higiene: limpieza -1922 descubrimiento de la tumba de Tutankamon -Moda mundial -Surge en Francia -Incorporación de materiales metálicos: acero inox., AI, Au, baquelita, metales cromados -Joost Schmidt 0123456789 .,;;<sup>•••</sup>||}@#\$%&\*{(/\)} baquelita, metales cromados Importancia de Coco Chanel en la moda "Luxury must be comfortable otherwise it is not luxury" Juego piezas de madera El gran vidrio Alma Siedhoff-Buscher 1924 Surrealismo Moholy-Nagy 1927 MR Armchair Diseño de tapete por Anni Albers Primera cámara portatil, Leica, Kar Barnack Wassily Chair, Marcel Breuer: Diseñada en la Bauhaus MR Armchair, Mies Van der Rohe Fundación de la revista DOMUS Silla Barcelona Chaise Lounge 1937 Propaganda Nazi 1939 - 1945 Segunda Guerra Mundial Silla Barcelona, Mies Van der Rohe Silla Butaque, Clara Porset Chaise Lounge, Le Corbusier 1940 - 1959 Mid Century Modern Mid Century Modern Humor, formas orgánicas, uso de color (tonos pasteles), style soft, colores exhuberantes, inspiración en la naturaleza, psicodélico, influencia de la ciencia. Nace el expresionismo abstracto La loba Silla Plywood Postmodernidad -Obra abierta: libre inter-pretación Silla Eames -Atemporal -Ausencia de normas estéticas -Artista como productor -Término Pantalla Tamíz Inicia la Postmodernidad Silla Plywood, Charles Eames Antchair Silla Eames, Charles y Ray Eames Silla Mezzandro Ant Chair Arne Jacobse 1958 Tric Chair Silla Mezzandro, Achille y Giacomo Castiglioni 1953 - 1968 Surgimiento de la Ulm Weiner Philharmonikar Kurhaus Bad Hotpastel 3.2.1965 20 Uhr -Basada en el estilo internacional -Basada en el estilo internacional Suizo -Racionalismo arquitectónico -Max Bill y Otl Aicher: objetivo científico al diseño -Josef Müler-Brockman: importancia de las matemáticas en la cartelería -Colaboraciones con Braun -Carteles de Margarete Kögler: abstracción geométrica 1956 Tombona Eames Logo de Braun diseñado por la Ulm Tombona Eames, Charles y Ray Helvetica Neue 25 Ultra Light 1957 Helvetica Neue 35 Thin Helvetica -Surge en Münchestein, Pretzel chair Helvetica Neue 45 Light -Diseñada por Max Midinger y Edouard Hoffman -Primer nombre: Neue Haas Helvetica Neue 55 Roman Helvetica Neue 65 Medium Egg Chair Grotesk Helvetica Neue 75 Bold -Legible, neutral, clara, eficiente y moderna -Se considera que está **Helvetica Neue 85 Heavy** sobre usada Helvetica Neue 95 Black Egg Chair, Arne Jacobsen Pretzel Chair, George Nelson ...... -Atrevido -Colorido Made in Italy 1960 - 1970 -Humorístico Movimiento Made in Italy Cultural Revolution -Italia dominaba el campo global del diseño: coches, ropa y muebles -Postmodernismo y deconstrucción -Uso del plástico -Apropiacionista -Diseño experimental Comienzos del minimalismo Braun PC4 Minifalda -Diseño internacional Inicio del Hiperrealismo -Importancia de las relaciones -Cine familiares -Pop Culture -Importancia de la Iglesia Católica -Importancia del humor en el diseño -Influencia de la arquitectura -Story telling Braun PC4, Dieter Rams Blue Monochrome Lata sopa Campbell's Blaze Study 1964 Shot Marilyns Surge el concepto de Op Art Blue Monochrome, Yves Klein Hesitate Arte en el que el espectador tiene que participar activamente Ciencia óptica Considerado arte abstracto geométrico Basado en la percepción TOMATO Blaze study, Bridget Riley Lata de sopa Campbell's, Andy Warhol Desarrollo de fibras sintéticas Massimo Vignelli 10 de enero de 1931, Milán 27 de mayo del 2014, Manhattan Politecnico di Milano: Arquitectura Universidad de Venecia Casado con Lella Vignelli Gráfico e industrial 1959: Massachusetts y Chicago Calendario Stendig Logo American Airlines Logo Knoll ZZ M Señalización del Chicago Calendario Stendig, Massimo Vignelli -Oficialmente se nombra el color metro de CDMX Olimpiadas en México rosa mexicano -Impulso para el diseño en México Matanza de Tlatelolco -Primeras olimpiadas culturales -México es el primer país latino-americano en ser anfitrión de los Juegos Olímpicos Inicio del Hiperrealismo -Los diseños se caracterízan por -Va más allá de lo real Surge en Estados Unidos -Iconografía de lo cotidiano -El Pop Art es su el cromatismo -Lance Wyman se vuelve muy famoso por su trabajo Diseño del logo, Pedro Ramírez Vázquez y Eduardo Terrazas Diseño del logo, Lance Wyman y Peter Murdoch Sistema de Pictogramas precursor -Exponentes: Chuck Close y Ron Mueck Manhattan Subway Map Wiggle Chair Olimpiadas en Múnich 1973 Kandissi Sofa Pedestal Table in Marble Physichromie 625 Wiggle Chair, Frank Gehry Cartel de los Juegos Olímpicos, 1972 Pedestal table in marbel, Angelo Mangiarotti Alessandro Medeni 'Kandissi Sofa' Basílica de Guadalupe Centro Pompidou Abitacolo de Munari gana el Compasso d'Oro Centro Pompidou, París, Renzo Piano 1980 Movimiento Antifashion Aldo Rossi Coffee Maker 1985 Braun ABK 31 Money can buy you love Aldo Rossi, Coffee Maker Braun ABK 31, Dieter Rams Nouvo Milano Cutlery Lemon Squeezer The Other, Lemon Squeezer de Philippe Starck 1989 Politecnico di Milano School of Design, expansión Our Bodoni Photoshop Dragon Head Primera versión de Photoshop Copyright ©1989-90 Adobe Systems Incorporated. Alle Rechte vorbehalten. Adobe Photoshop und das Adobe Photoshop Logo sind Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated. MacApp™ @1985, 1986, 1987 Apple Computer, Inc. Edificio de la escuela de Milán Dancing House Tempo Libero Blind idealism deadly Se proteje legalmente "Made in 2002 Mask II Naturaleza Muerta Cara Expresiva Wall piece with blue mirror words Oldness in the mirror is closer than it appears Ron Mueck, Mask II Oldness in the mirror is closer than it appears, Iván Puig Cara expresiva, Félix Beltrán Ron Mueck, Naturaleza Muerta Shirley Muro Baleado Muro Baleado, Teresa Margolles 2012 Olimpiadas Londres The autoconstruction suites Hasta las narices Analyse Elley Elles Elles (Control Control Con Cartel para las Olimpiadas, Bridget Riley The autoconstruction suites, Abraham CruzVillegas Perro de globo Hasta las narices, Iván Puig Perro de globo, Jeff Koons