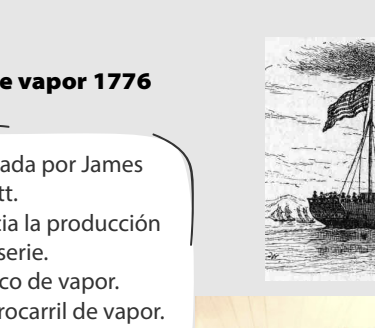


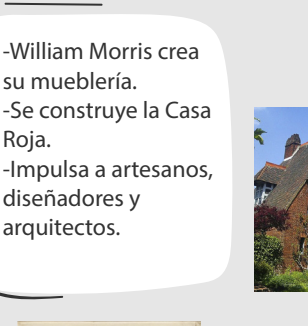
# HISTORIA DEL DISEÑO

## Revolución Industrial 1780-1840

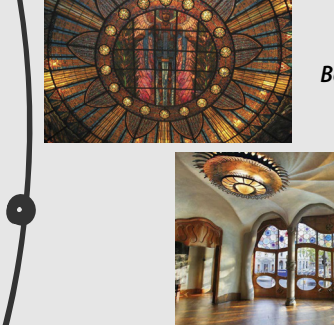
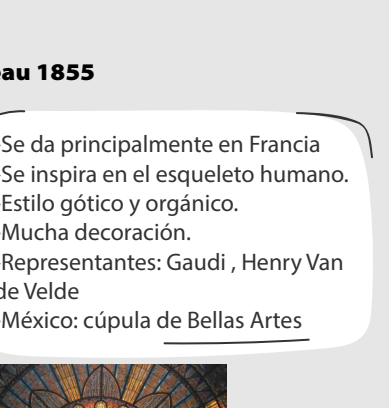
Comienza en Inglaterra. Es la transformación de la producción manual a la Industrial.



**Karl Marx**  
Surge el proletariado y la burocracia. Gracias a la RI mejora la calidad de vida



**Máquina de vapor 1776**  
Creada por James Watt. Inicia la producción en serie. Barco de vapor. Ferrocarril de vapor.



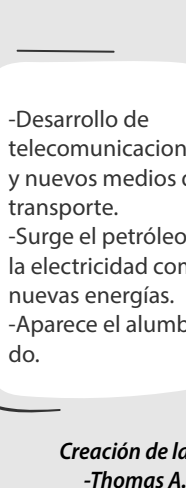
Ferrocarril

## Arts & Crafts

-William Morris crea su mueblería.  
-Se construye la Casa Roja.  
-Impulsa a artesanos, diseñadores y arquitectos.

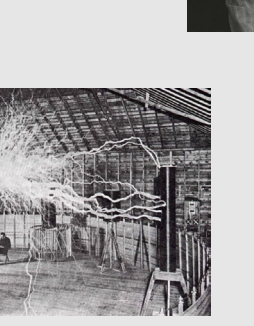


Casa Roja

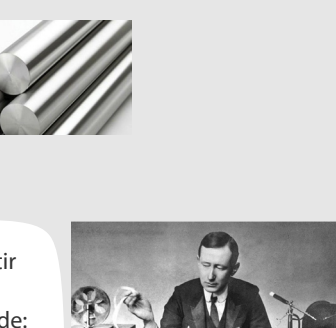


## Art Nouveau 1855

-Se da principalmente en Francia  
-Se inspira en el esqueleto humano.  
-Estilo gótico y orgánico.  
-Mucha decoración.  
-Representantes: Gaudí, Henry Van de Velde  
-México: cúpula de Bellas Artes



Bellas Artes



Arquitectura de Gaudí

## Taylorismo 1856-1915

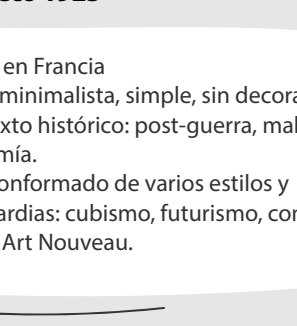
-Producción en serie  
-Preocupación por los trabajadores



Taylorismo

## Fordismo 1863-1947

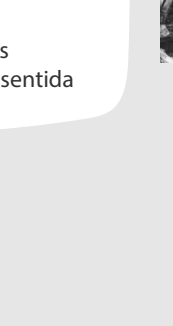
-Henry Ford  
-Primera producción en serie de un coche  
-Los trabajadores reciben un mejor salario para que puedan comprar más productos



Fordismo

## Segunda Revolución Industrial 1875-1919

-Desarrollo de telecomunicaciones y nuevos medios de transporte.  
-Surge el petróleo y la electricidad como nuevas energías.  
-Aparece el alumbrado.



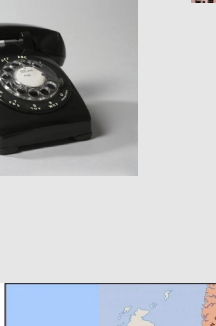
Creación de la bombilla -Thomas A. Edison



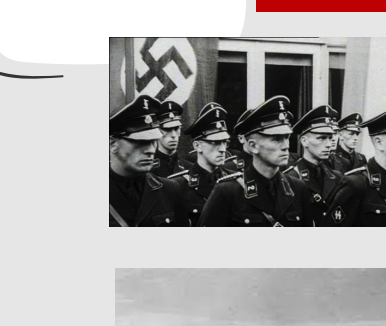
Creación de la corriente alterna -Tesla



Fabricación del aluminio



Teléfono -Meucci y Graham Bell



Radio

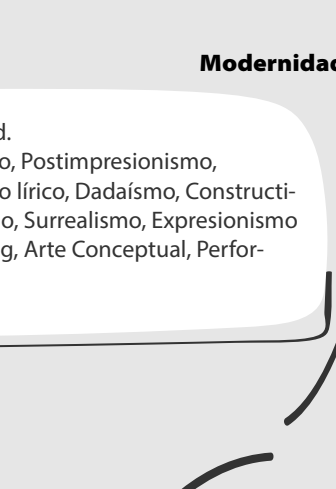
-Se crea a partir de varias aportaciones de: Guillermo Marconi, Alexander Popovi y Tesla



Fin de la 2da RI 1919

## Primera Guerra Mundial 1914-1918

-La muerte del heredero al trono de Austria Francisco Fernando  
-Triple Alianza: Imperio Alemán y Austria-Hungría, Italia.  
-Triple Entente: Francia, Inglaterra y Rusia.  
-Entra EUA en 1917  
-Tratado de Versalles  
-Alemania queda resentida

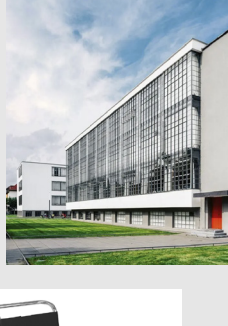


## Art Deco 1925

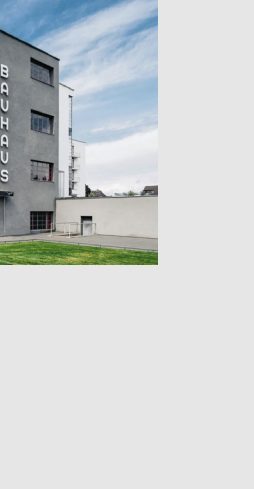
-Surge en Francia  
-Estilo minimalista, simple, sin decoración.  
-Contexto histórico: post-guerra, mala economía.  
-Vanguardia conformada de varios estilos y estilos: cubismo, futurismo, constructivismo, Art Nouveau.

## Arquitectura geométrica

1933 Cafetera -Alfonso Baletti



Chrysler NY 1930



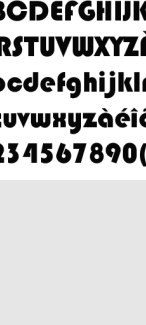
Rockefeller NY 1930

Primer teléfono de rueda -Dreyfuss

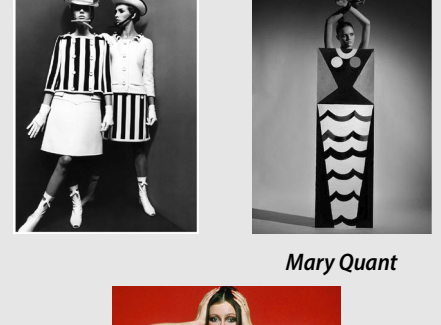


## Segunda Guerra Mundial 1939-1945

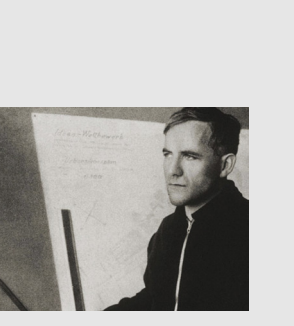
-Inicia con el Tercer Reich de Hitler  
-Alemania inicia la persecución de Judíos  
-Campos de concentración  
-Invasión Nazi



-1938 Alemania invade Checoslovaquia  
-1939 Alemania invade la mitad de Polonia  
-Se firma el armisticio con Francia  
-Alemania invade Inglaterra



1942-1943 Alemania se rinde en la batalla de Stalingrado



1941 Pearl Harbor. Alemania declara la guerra a EUA

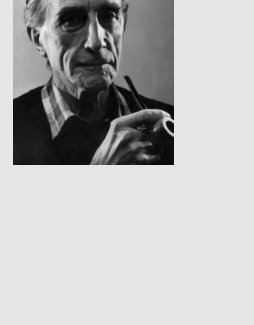
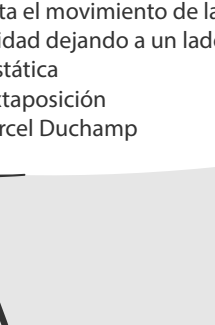
1945 Fin de la Segunda Guerra Mundial

## Modernidad

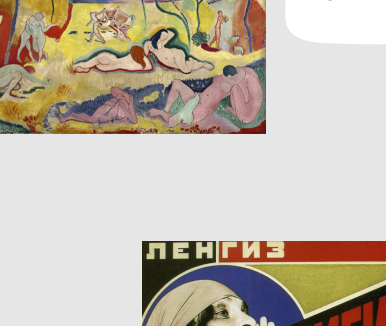
-París es el símbolo de la Modernidad.  
-Está conformado por: Impresionismo, Postimpresionismo, Cubismo, Futurismo, Abstraccionismo lírico, Dadaísmo, Constructivismo, Suprematismo, Neoplasticismo, Surrealismo, Expresionismo abstracto, Pop art, Op, Art, Happening, Arte Conceptual, Performance, Hiperrealismo, Minimalismo.

## Kitsch

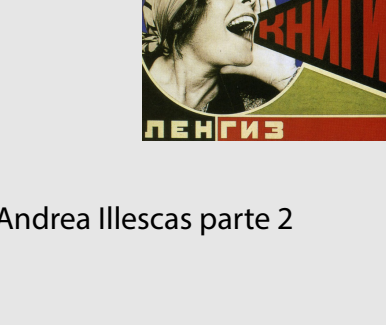
-Estilo de mal gusto considerado cursi y vulgar.  
-Lo genera la burguesía sin culto, quieren aparentar.  
-Mezcla de elementos estéticos  
-Actualmente: narcotráfico y piratería



-Categoría estética  
-Belleza extrema  
-Plasma lo inexportable  
-Sucesos trágicos



## Sublime



Red-blue chair 1917-1918. Rietveld.



Chaise longue. 1925



Zig Zag. 1932-1934.



Wassily. 1925-1926.



BKF. 1938.



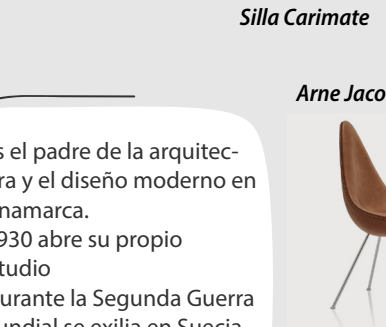
Annie Albers.



Tipografía Bauhaus 93



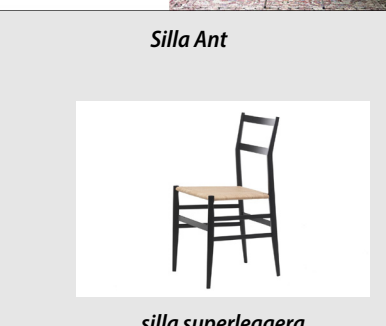
1921 Chanel No. 5



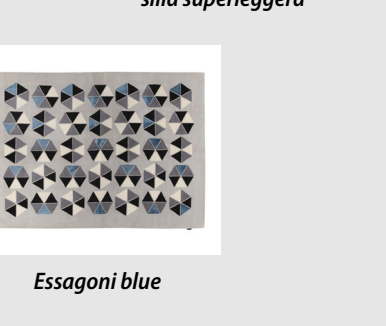
1925. Cámara Leica



Mary Quant



Vestido YSL - Mondrian



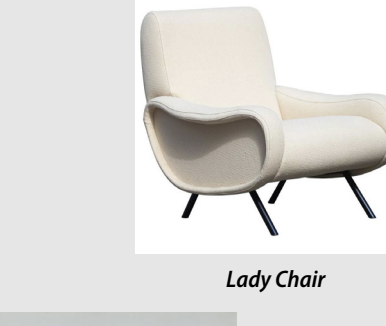
Museo casa estudio Frida y Diego. México.



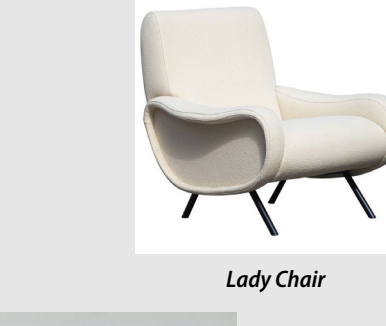
-En 1927 se une a la Bauhaus  
-Segundo director de esta escuela  
-Trabajó en el IPN  
-Proyecto de vivienda multifamiliar



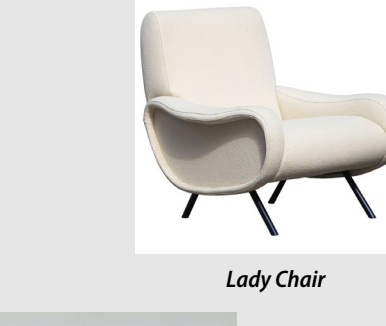
## Inicios del S.XX.



Helvetica



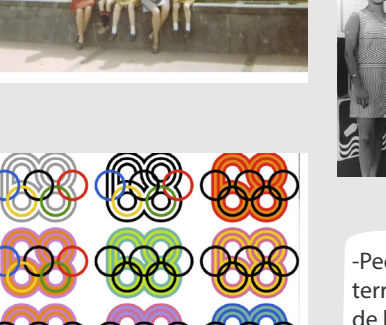
Universal



Futura

## Cubismo

-Fragmentación de un objeto totalitario, creando una representación abstracta y subjetiva.  
-Picasso  
-Braques  
-Juan Gris



## Dadaísmo 1916

-Pinta el movimiento de la realidad dejando a un lado la estética  
-Yuxtaposición  
-Marcel Duchamp



## Fauvismo

-Realidad nunca antes vista  
-Amplia gama de colores  
-Henri Matisse



## Bruno Munari. Movimiento Futurista Italiano



## Constructivismo. 1920

-Escuela Vjtemás



## Escuela ULM 1953

-Escuela alemana fundada por Archer-Scholl y Bill Max (primer rector)



## Minimalismo 1965

-Capta las formas puras  
-Es perceptual, no conceptual  
-Empuja el arte a lo cotidiano dejando a un lado lo artístico  
-Es materialista



Robert Irwin

## Escuela Italiana

-No existía un programa de diseño hasta 1989  
-Inicia el MADE IN ITALY, más prestigio y reconocimiento mundial por la producción en Italia



"Kandisi Sofa" Alessandro Mendini. 1973



"La Conica", Aldo Rossi's first coffee maker. 1983.



Isetta BMW 1953



Politecnica di Milano School of Design 1989



## Bruno Munari

-Pintor, escultor y diseñador de producto italiano  
-Se unió al segundo grupo de Futuristas junto con Gino Severini, Filippo Tommaso Marinetti, Enrico Prampolini y Aligi Sassu  
-En 1930 fundó R+M graphic studio  
-Machine Inutili (Useless Machines, 1933)



Trabajo para Vogue

## Diseño Italiano

-Pionero del diseño industrial italiano  
-Producción en masa  
-Diseño 120 productos y el 80% siguen en producción



Lámpara Elisse



Silla Carimate



Arne Jacobsen



Silla Drop



Silla Ant



Silla Huevo



Gio Ponti



silla superleggera



Essagoni blue



Marco Zanuso



## Contexto histórico: Moda 1901-1928

-Las mujeres dejan de usar corsé  
-En 1909 Vogue publica una nueva silueta de ropa holgada  
-La mujer empieza a hacer deporte  
-La falda se acorta



Flappers 1920's



TV Algol



Lady Chair



Máquina de coser

## Contexto histórico: México Diseño Gráfico

-1968  
-Primer país latino  
-México se da a conocer como moderno  
-Sistema gráfico  
-Diseño de experiencias  
-Moda: Vestuario de edecanes

