

Postmodernidad y escuelas de diseño

Minimalismo

En los años 80's el minimalismo comenzó siendo irrelevante

Consumaba un modelo formalista en la modernidad

Reductor

Y el neoexpresionismo **expansivo**

Rompe con el espacio trascendental del arte moderno

Composición no específica



Donald Judd
Untitled 1984



Sol LeWitt
Wall Drawing 2004



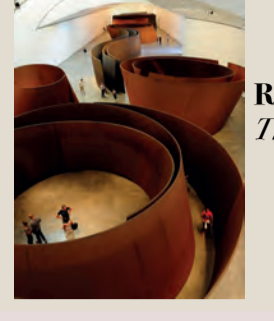
Larry Bell
Venice fog



Robert Morris
Gestalts
Untitled 1976



Frank Stella
Harlan II 1967



Richard Serra
The matter of time 2005

“Escultura”

Deja de estar apartada, sino que el puro objeto abarca el lugar

Percepción **reflexiva, compleja**

Capta las **formas puras** y describe el pensamiento abstracto

Uso de efectos extraños

Empujaba el arte a lo utilitario

Escuela italiana

La mayoría de la inspo del diseño italiano surge de las mesas (la gente se reunía)

Querían estar más cerca a la función del objeto → **comunicar calidad**

Mediados de los 60's

Radicalismo influyó en la educación del diseño



Alessandro Mendini
Memphis Group

Juega con el postmodernismo y la deconstrucción

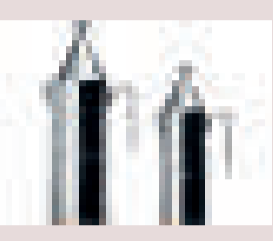
Herencia de las ciudades estado y localidades conforman su cultura de diseño

S.XX Internacional



Iso Isetta
BMW
1953

Ettore Sottsass
Nuovo Milan o Set de cubiertos 1987



Aldo Rossi's coffe maker

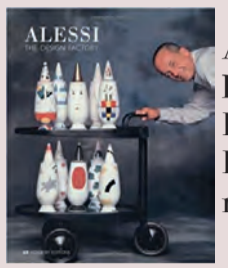
Lineas cónicas

Diseños arquitectónicos



Politecnico di Milano
School of design 1989

Diseñadores antes estudiaban arquitectura



Alberto Alessi
Design Factory

Familias de productos

Diseñadores crean relación con familias



Bruno Munari



Bruno Munari 1926

Mov. Futurista italiano

Sus pinturas y esculturas se vuelven más autónomas

Objetos y mecanismos



One comes home tired from working all day and finds an uncomfortable chair. 1944

El espacio y la forma eran vitales en su trabajo



Xerografie Originali
1964

Detalles fotográficos deformados



1943-1944

Director artístico de Domus



Useless Machines
1933



Lady armchair
1951

Vico Magistretti

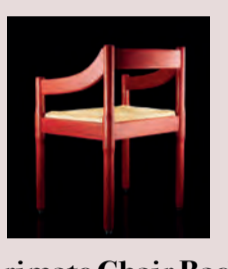
Se graduó del Politécnico de Milán en 1945



Eclipse lamp
1965



Oluce lamp
1977



Carimate Chair Back
1959

Marco Zanuso

Uno de los padres fundadores del diseño industrial italiano.

Perteneció al grupo de diseñadores italianos de Milán, que contribuyeron al Movimiento Moderno y que dieron la idea del **Bel design**



Máquina de coser mod. 1102
1956



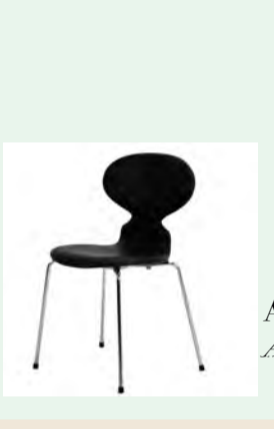
TV Algol
1962

Diseño dánes

Impacto en el mundo

Estética de colores pasteles

Formas orgánicas



Arne Jacobsen
Ant Chair 1952



Finn Juhl
Color Theory 69 1955



Finn Juhl
Pelican chair



Alvar Aalto
Iglesia en Riola



Alvar Aalto
Sanatorio Paimio 1928



Alvar Aalto
Silla Paimio 41

Este diseño y arquitectura funcional se desarrolló a partir de mediados del siglo XX.

Siglo XX

Andy Warhol

Influenciado por la cultura popular y la religión → **catolicismo bizantino**

Marilyn Monroe dorada 1962

“Superestrella”

Uno de los artistas más famosos del S.XX

Mostraba un mundo frío, filosófico y artístico



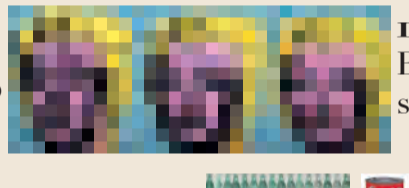
1962



1950 Se traslada a NY

Diseñador gráfico

Dibujos para escaparates



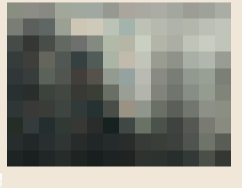
1962

Estampado serigráfico



Pop art americano

Arte del presente



1965 “Empire”

Abandona la pintura

Se dedica a sus filmes



1971

Retratos por encargo

1968 Accidente por Valeri Solanas

Queda traumatizado → Documentaba todo



1978

Sombros

Trabajo más espiritual



1987

La última cena

Moda

Comunica, conecta, cuestiona y referencia

S.XX Se deja de usar el corsé



Flappers (1920)



Coco Chanel
Sombreros y tejidos de punto



Uniformes para mujeres trabajadoras (1929)



Cristobal Balenciaga



Dior New Look



Vestidos corte imperio (Jeanne Paquin)



Frida Kahlo
México Vestimenta colorida



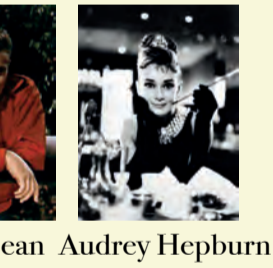
Vestimenta masculina Pachuco



1947-1963

Juventud

Iconos de moda por el cine



Marlon Brando James Dean Audrey Hepburn



1980

Surgen las marcas

Jean Paul GAULTIER

John Galiano

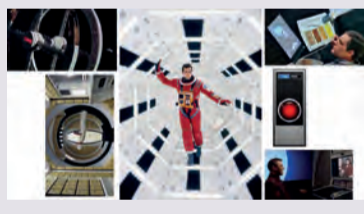
CALVIN KLEIN

Cultural revolution

1960-1970

Atrevido, colorido, diseño experimental

Apropiación



Odisea en el espacio
Stanley Kubrick

Estética del cine



Museo Guggenheim Bilbao
Frank Gehry

Entran grandes marcas y firmas

Nuevos diseñadores



Mov. Punk



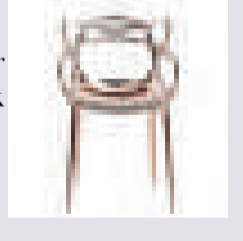
Glass House Philip Johnson(1949)



Sacco 1968
Pier Gatti



Bird Kettle 1985
Michael Graves



Masters chair
Philippe Starck



Beat Pendant Lamps
Tom Dixon

Negros satinados



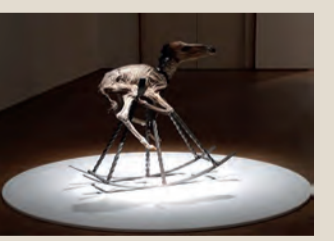
El arte toca lo real, no ficción

Provocación al espectador

Performance



Teresa Margolles
El arte y la muerte



Barbara Kruger
Fotografía declarativa



Abraham Cruz Villegas

México que se reconstruye continuamente



Hiperrealismo

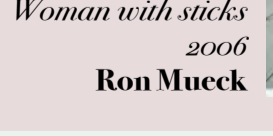
Más allá de lo real

Puede llegar a ser monstruoso

Creaturas sobrenaturales



Baby girl 2006
Ron Mueck



Woman with sticks
2006
Ron Mueck



Baby in carriage 1983
Duane Hanson



Supermarket lady 1969
Duane Hanson



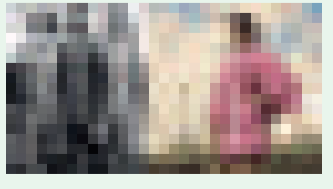
Big mother 2005
Patricia Piccinini

Diseño gráfico en México

País moderno

Riqueza cultural

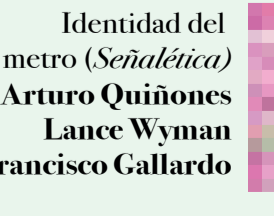
Inicios- Juegos Olímpicos del 68



Vestimenta Rosa mexicano



Objetos Publicitarios

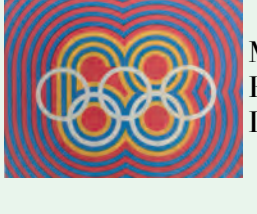


Identidad del metro (*Señalética*)

Arturo Quiñones Lance Wyman Francisco Gallardo



Logo olímpico
Lance Wyman



Movimiento Proyección Dinamismo

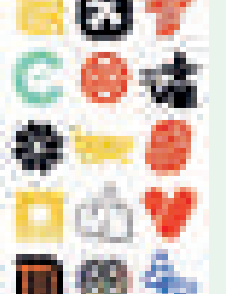


Mobiliario urbano

Poder de la imagen

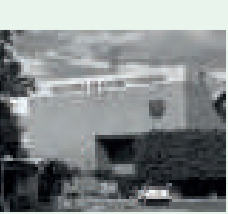
Identidad gráfica de empresas y marcas

Pictogramas



Abren escuelas de diseño en México

Centro de investigación y diseño



Identidad, comunicación y publicidad