

# Postmodernidad y escuelas de diseño

## Minimalismo

En los años 80's el minimalismo comenzó siendo irrelevante

Consumaba un modelo formalista en la modernidad

**Reductor** Y el neoexpresionismo **expansivo**

Rompe con el espacio trascendental del arte moderno

Composición no específica



Donald Judd  
Untitled 1984



Sol LeWitt  
Wall Drawing 2004

Larry Bell  
Venice fog



“Escultura”

Deja de estar apartada, sino que el puro objeto abarca el lugar

Percepción **reflexiva, compleja** Capta las **formas puras** y describe el pensamiento abstracto

Uso de efectos **extraños**

Empujaba el arte a lo utilitario



Robert Morris  
Gestalts  
Untitled 1976



Frank Stella  
Harlan II 1967

Arte perceptual, no conceptual



Richard Serra  
The matter of time 2005



Rosalind Krauss  
“Lo mas importante del minimalismo es el ataque al antropomorfismo y el ilusionismo”

## Escuela italiana

La mayoría de la inspo del diseño italiano surge de las mesas (la gente se reunía)

Querían estar más cerca a la función del objeto—> **comunicar calidad**

Mediados de los 60's Radicalismo influyó en la educación del diseño



Alessandro Mendini  
Memphis Group  
Juega con el postmodernismo y la deconstrucción

Herencia de las ciudades estado y localidades confirman su cultura de diseño **S.XX Internacional**



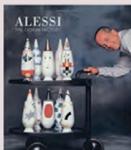
Iso Isetta  
BMW  
1953

Ettore Sottsass  
Nuovo Milan o Set de cubiertos 1987



Aldo Rossi's coffe maker  
Lineas cónicas  
Diseños arquitectónicos

Politecnico di Milano  
School of design 1989  
Diseñadores antes estudiaban arquitectura



Alberto Alessi  
Design Factory  
Familias de productos  
Diseñadores crean relación con familias



Bruno Munari



Bruno Munari 1926  
Mov. Futurista italiano  
Sus pinturas y esculturas se vuelven más autónomas  
Objetos y mecanismos



Enseñó en Carpenter Center for Visual Arts en Harvard 1967

One comes home tired from working all day and finds an uncomfortable chair. 1944



Xerografie Originali 1964  
Detalles fotográficos deformados



1943-1944  
Director artístico de Domus



Useless Machines 1933



## Vico Magistretti

Se graduó del Politécnico de Milán en 1945

En los años 50 se consagró al diseño de mobiliario de producción masiva



Eclisse lamp  
1965



Oluce lamp  
1977



Carimate Chair Back  
1959

Marco Zanuso  
Uno de los padres fundadores del diseño industrial italiano.

Perteneció al grupo de diseñadores italianos de Milán, que contribuyeron al Movimiento Moderno y que dieron la idea del Bel design



Máquina de coser mod. 1102  
1956



Lady armchair  
1951



TV Algol  
1962

## Diseño danés

Impacto en el mundo

Estética de colores pasteles  
Formas orgánicas



Arne Jacobsen  
Ant Chair 1952



Finn Juhl  
Color Theory 69 1955



Finn Juhl  
Pelican chair



Alvar Aalto  
Iglesia en Riola



Alvar Aalto  
Sanatorio Paimio 1928



Alvar Aalto  
Silla Paimio 41

Este diseño y arquitectura funcional se desarrolló a partir de mediados del siglo XX.

## Siglo XX

### Andy Warhol

Influenciado por la cultura popular y la religión—>

**catolicismo bizantino**

Marilyn Monroe dorada 1962

“Superestrella”

Uno de los artistas más famosos del S.XX  
Mostraba un mundo frío, filosófico y artístico



1950 Se traslada a NY  
Diseñador gráfico  
Dibujo para escaparates



1962 Estampado serigráfico



1965 “Empire”  
Abandona la pintura  
Se dedica a sus filmes



1968 Accidente por Valeri Solanas  
Queda traumatizado—> Documentaba todo



1978 Sombras

1987 La última cena



Postmodernidad: Inaugura la repetición y replica

## Moda

Comunica, conecta, cuestiona y referencia

S.XX Se deja de usar el corsé



Flappers (1920)



Coco Chanel  
Sombreros y tejidos de punto



Uniformes para mujeres trabajadoras (1929)



Cristobal Balenciaga



Dior New Look



Vestidos corte imperio (Jeanne Paquin)



Frida Kahlo México  
Vestimenta colorida



Vestimenta masculina Pachuco



1947-1963 Juventud  
Iconos de moda por el cine



1980 Surgen las marcas  
Jean Paul Gaultier  
John Galiano  
CALVIN KLEIN

## Cultural revolution

1960-1970

Atrevido, colorido, diseño experimental

Apropiación



Mov. Punk



Glass House Philip Johnson(1949)

Odisea en el espacio  
Stanley Kubrick  
Estética del cine



Sacco 1968  
Pier Gatti



Museo Guggenheim Bilbao  
Frank Gehry



Masters chair  
Philippe Starck



Beat Pendant Lamps  
Tom Dixon  
Negros satinados

Entran grandes marcas y firmas  
Nuevos diseñadores



El arte toca lo real, no ficción  
Provocación al espectador

Escena-obsceno

## Performance



Marina Abramovic



Teresa Margolles  
El arte y la muerte



Barbara Kruger  
Fotografía declarativa



Abraham Cruz Villegas

México que se reconstruye continuamente



## Hiperrealismo

Más allá de lo real  
Puede llegar a ser monstruoso

Creaturas sobrenaturales



Baby girl 2006  
Ron Mueck

Woman with sticks 2006  
Ron Mueck



Baby in carriage 1983  
Duane Hanson



Supermarket lady 1969  
Duane Hanson



Big mother 2005  
Patricia Piccinini

## Diseño gráfico en México

País moderno  
Riqueza cultural

Inicios- Juegos Olímpicos del 68



Logo olímpico  
Lance Wyman



Movimiento Proyección Dinamismo

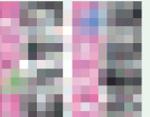


Mobiliario urbano



Objetos Publicitarios

Identidad del metro (Señalética)  
Arturo Quiñones  
Lance Wyman  
Francisco Gallardo



Poder de la imagen  
Identidad gráfica de empresas y marcas

Pictogramas



Abren escuelas de diseño en México  
Centro de investigación y diseño



Identidad, comunicación y publicidad